

# Criterio A: Conocimiento y comprensión

Máximo: 8

Los alumnos deben ser capaces de:

- Demostrar conocimiento y comprensión de la forma artística estudiada en relación con contextos sociales, culturales, históricos y personales
- Demostrar conocimiento y comprensión de los elementos de la forma artística estudiada, incluidos su terminología, sus conceptos y sus procesos.
- Comunicar una comprensión crítica de la forma artística estudiada en el contexto de su propio trabajo artístico.

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	El alumno muestra conocimiento y comprensión <b>limitados</b> de la forma artística estudiada en relación con contextos sociales <b>o</b> culturales <b>o</b> históricos <b>o</b> personales.  El alumno demuestra conocimiento y comprensión <b>limitados</b> de los elementos de la forma artística estudiada.  El alumno comunica una comprensión crítica <b>limitada</b> de la forma artística estudiada en el contexto de su propio trabajo.
3–4	El alumno demuestra conocimiento y comprensión <b>satisfactorios</b> de la forma artística estudiada en relación con contextos sociales <b>o</b> culturales <b>o</b> históricos <b>o</b> personales.  El alumno demuestra conocimiento y comprensión <b>satisfactorios</b> de los elementos de la forma artística estudiada.  El alumno comunica una comprensión crítica <b>satisfactoria</b> de la forma artística estudiada en el contexto de su propio trabajo aunque no aprovecha algunas oportunidades.
5–6	El alumno demuestra conocimiento y comprensión <b>buenos</b> de la forma artística estudiada en relación con contextos sociales <b>o</b> culturales <b>o</b> históricos <b>o</b> personales.  El alumno demuestra conocimiento y comprensión <b>buenos</b> de los elementos de la forma artística estudiada.  El alumno comunica una <b>buena</b> comprensión crítica de la forma artística estudiada en el contexto de su propio trabajo.
7–8	El alumno demuestra conocimiento y comprensión <b>excelentes</b> de la forma artística estudiada en relación con contextos sociales <b>o</b> culturales <b>o</b> históricos <b>o</b> personales.  El alumno demuestra conocimiento y comprensión <b>excelentes</b> de los elementos de la forma artística estudiada.  El alumno comunica una comprensión crítica <b>bien desarrollada</b> de la forma artística estudiada en el contexto de su propio trabajo.

# Criterio B: Aplicación

Máximo: 10

Los alumnos deben ser capaces de:

- Desarrollar una idea, un tema o una interpretación personal hasta un punto de materialización, expresando y comunicando sus intenciones artísticas
- Aplicar habilidades, técnicas y procesos para crear, interpretar o presentar arte.

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La expresión y comunicación de las intenciones artísticas del alumno en su trabajo son <b>muy limitadas</b> . Su trabajo no ha alcanzado un punto de materialización.  Las habilidades y las técnicas se aplican con un <b>nivel muy limitado</b> de competencia. El alumno <b>intenta</b> aplicar los procesos artísticos.
3-4	La expresión y comunicación de las intenciones artísticas del alumno en su trabajo son <b>limitadas</b> . Su trabajo ha alcanzado un punto de materialización, total o parcial.  Las habilidades y las técnicas se aplican con un <b>nivel limitado</b> de competencia. El alumno <b>intenta</b> aplicar los procesos artísticos.
5-6	El alumno es capaz de desarrollar una idea, un tema o una interpretación personal hasta un punto de materialización. La expresión y comunicación de las intenciones artísticas son <b>satisfactorias</b> .  Las habilidades y las técnicas se aplican con un <b>nivel satisfactorio</b> de competencia. El alumno muestra una capacidad <b>satisfactoria</b> para aplicar los procesos artísticos relacionados con la creación artística.
7-8	El alumno es capaz de desarrollar una idea, un tema o una interpretación personal hasta un punto de materialización. La expresión y comunicación de las intenciones artísticas son <b>buenas</b> .  Las habilidades y las técnicas se aplican con un <b>buen nivel</b> de competencia. El alumno muestra una capacidad <b>buena</b> para aplicar los procesos artísticos relacionados con la creación artística.
9-10	El alumno es capaz de desarrollar una idea, un tema o una interpretación personal hasta un punto de materialización. Se observa una expresión artística <b>bien enfocada</b> y la comunicación de las intenciones artísticas es <b>eficaz</b> .  Las habilidades y las técnicas se aplican con un <b>alto nivel</b> de competencia. El alumno muestra una capacidad <b>excelente</b> para aplicar los procesos artísticos relacionados con la creación artística.

# Criterio C: Reflexión y evaluación

Máximo: 8

Los alumnos deben ser capaces de:

- Reflexionar de manera crítica sobre su propio desarrollo y sus propios procesos artísticos en distintas etapas de su trabajo.
- Evaluar su trabajo.
- Utilizar los comentarios sobre su trabajo para orientar su desarrollo y procesos artísticos.

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	El alumno registra su desarrollo y sus procesos artísticos con <b>poca</b> reflexión. El alumno realiza una evaluación <b>limitada</b> de su trabajo, y para hacerlo recibe <b>orientación</b> .
3–4	El alumno reflexiona sobre su desarrollo y sus procesos artísticos. El alumno realiza una evaluación <b>satisfactoria</b> de su trabajo. Algunos aspectos de la evaluación pueden estar incompletos o no ser realistas. El alumno <b>intenta</b> utilizar comentarios en su desarrollo y sus procesos artísticos, y para hacerlo recibe <b>orientación</b> .
5–6	El alumno reflexiona de manera crítica sobre su desarrollo y sus procesos artísticos en <b>distintas etapas de su trabajo</b> . El alumno realiza una <b>buena</b> evaluación de su trabajo. Esta evaluación incluye una valoración de la calidad del trabajo presentado y una identificación de <b>algunos</b> aspectos que se pueden mejorar. El alumno utiliza comentarios en su desarrollo artístico que <b>orientan</b> su desarrollo y procesos artísticos y, para hacerlo, recibe <b>poca orientación</b> .
7–8	El alumno reflexiona de manera crítica <b>y con profundidad</b> sobre su desarrollo y sus procesos artísticos en <b>distintas etapas de su trabajo</b> . El alumno realiza una evaluación <b>excelente</b> de su trabajo. Esta muestra un análisis <b>exhaustivo</b> de la calidad del trabajo realizado y detalles de las mejoras que pueden hacerse. El alumno aprovecha <b>intencionalmente</b> comentarios en su desarrollo artístico, que muestra <b>una consideración adecuada</b> de sus procesos artísticos.

# Criterio D: Compromiso personal

Máximo: 8

Los alumnos deben ser capaces de:

- Mostrar compromiso al usar sus propios procesos artísticos
- Demostrar curiosidad, motivación personal, iniciativa y voluntad de asumir riesgos de manera responsable.
- Apoyar y animar a sus compañeros, y trabajar con ellos, de manera positiva.
- Ser receptivos hacia prácticas y obras artísticas de culturas diversas, incluida la suya.

Achievement level	Level descriptor
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	<p>El alumno muestra un compromiso <b>limitado</b> al usar sus propios procesos artísticos.</p> <p>El alumno demuestra <b>de forma limitada</b> curiosidad, motivación personal, iniciativa y voluntad de asumir riesgos de manera responsable.</p> <p>El alumno trabaja con sus compañeros de manera positiva, <b>pero necesita que lo animen a hacerlo</b>.</p> <p>El alumno <b>pocas veces</b> es receptivo hacia prácticas y obras artísticas de culturas diversas, incluida la suya.</p>
3–4	<p>El alumno muestra un compromiso <b>satisfactorio</b> al usar sus propios procesos artísticos.</p> <p>El alumno demuestra <b>de forma satisfactoria</b> curiosidad, motivación personal, iniciativa y voluntad de asumir riesgos de manera responsable.</p> <p>El alumno apoya y anima a sus compañeros, y trabaja con ellos, de manera positiva, <b>pero necesita que lo animen a hacerlo</b>.</p> <p>El alumno <b>ocasionalmente</b> es receptivo hacia prácticas y obras artísticas de culturas diversas, incluida la suya.</p>
5–6	<p>El alumno muestra un <b>buen</b> compromiso al usar sus propios procesos artísticos.</p> <p>El alumno <b>generalmente</b> demuestra curiosidad, motivación personal, iniciativa y voluntad de asumir riesgos de manera responsable.</p> <p>El alumno apoya y anima a sus compañeros, y trabaja con ellos, de manera positiva, <b>y casi no necesita que lo animen a hacerlo</b>.</p> <p>El alumno <b>generalmente</b> es receptivo hacia prácticas y obras artísticas de culturas diversas, incluida la suya.</p>
7–8	<p>El alumno muestra un compromiso <b>excelente</b> al usar sus propios procesos artísticos.</p> <p>El alumno demuestra <b>activamente</b> curiosidad, motivación personal, iniciativa y voluntad de asumir riesgos de manera responsable.</p> <p>El alumno <b>activamente</b> apoya y anima a sus compañeros, y trabaja con ellos, de manera positiva.</p> <p>El alumno es <b>activamente</b> receptivo hacia prácticas y obras artísticas de culturas diversas, incluida la suya.</p>