

LOGROS DE APRENDIZAJE ARTE SEGUNDO MEDIO 2011
--

LOGROS DE APRENDIZAJE

1. La representación de la Figura Humana en la historia del Arte

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Analizan modelos y cánones de la figura humana de diferentes períodos de la historia del Arte.• Pintan y modelan obras de figura humana.• Recrean la figura humana inspirada en algún estilo artístico, del Arte chileno o universal. |
|---|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Aplican medidas y proporciones de la figura humana, en diversas representaciones. |
|---|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Estudian y aplican la anatomía del cuerpo, en obras artísticas. |
|---|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Representan la figura humana, proporcionada y expresivamente. |
|---|

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Aplican conceptos plásticos y diferentes técnicas en la representación de figura humana. |
|--|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Realizan bocetos de figura humana al natural. |
|---|

Crean obras expresando rasgos personales y de identidad.
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Crean obras de figura humana que expresan sentimientos y emociones |
|--|

2. El problema del Cuerpo, en el Arte hoy.

Identifican y diferencian arquetipos y estereotipos de la representación de la figura humana.

Recrean arquetipos y estereotipos del cuerpo humano, utilizando diferentes medios y técnicas.

Identifican y diferencian el cuerpo físico, versus el psicológico y social.

Investigan y analizan obras de arte que tratan el tema del cuerpo físico, psicológico y social.

Crean obras enmarcadas en este tema.

Identifican y analizan modelos de representación de la figura humana masculina y femenina.

Crean obras, a través del dibujo y la fotografía, contrastando como los demás me ven y cómo yo me veo. Cómo me ve la sociedad y quién soy.

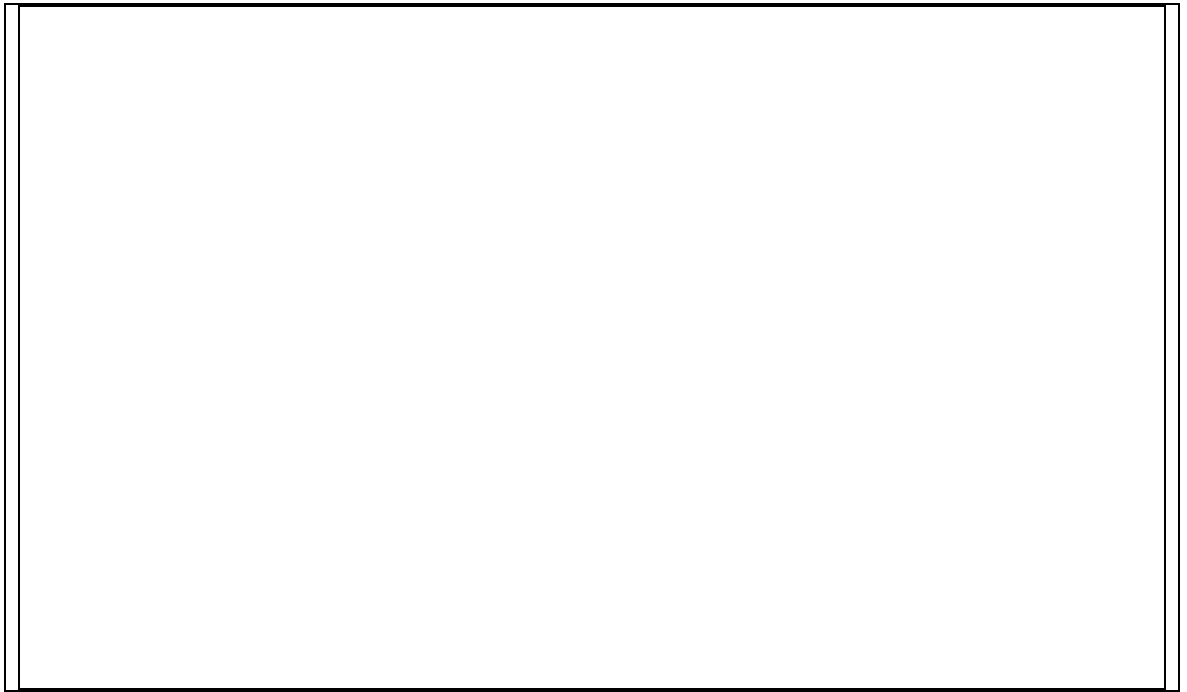
Utilizan diversos medios visuales : fotografía, video, collage , técnicas mixtas, *performance*, instalación de arte, para expresarse.

Estudian su historia familiar, su vida, sus roles, sus experiencias, archivos familiares, raza, origen, para crear una obra artística autobiográfica.

Conocen, investigan y analizan el fenómeno de las "tribus urbanas".

Crean su propio autorretrato adolescente.

Aplican diferentes operaciones artístico-visuales para crear obras.



Sexo y género.

Cuerpo físico, versus psicológico y social.
Diversos modelos de masculinidad y femeneidad.
Modelos masculinos y femeninos.

El mundo del adolescente.

Interacción entre el adulto y el adolescente.
Tribus urbanas
Autorretrato adolescente

El cuerpo fragmentado.

Interacción entre el todo y la parte

Independencia de los aspectos que componen el cuerpo (identidad) :
Ej, cuerpo físico independiente del psicológico, cuerpo social independiente del personal, etc.

Cosificación del cuerpo.
Selección de una parte, como independiente del total.

Actividades :

Trabajar ejercicios acerca de la identidad, por ejemplo contrastando cómo los demás me ven y cómo yo me veo. Cómo me ve la sociedad y quién soy.

Autobiografía : Tomar el Yo como objeto de estudio, considerando su historia familiar, su vida, sus roles, sus experiencias, archivos familiares, raza, origen, primero trabajar con el archivo familiar y más tarde con los roles al interior de la sociedad.

Trabajar con la foto para contrastar los roles sociales con el yo: por ejemplo, personificando diferentes roles.

Trabajo investigación de un artista que toque el tema del cuerpo y hacer una propuesta

La unidad más trabajada sería estudiar a un artista contemporáneo, investigarlo y luego hacer una propuesta personal a partir de éste como referente, proponiendo una obra con materiales y medios libres.

